

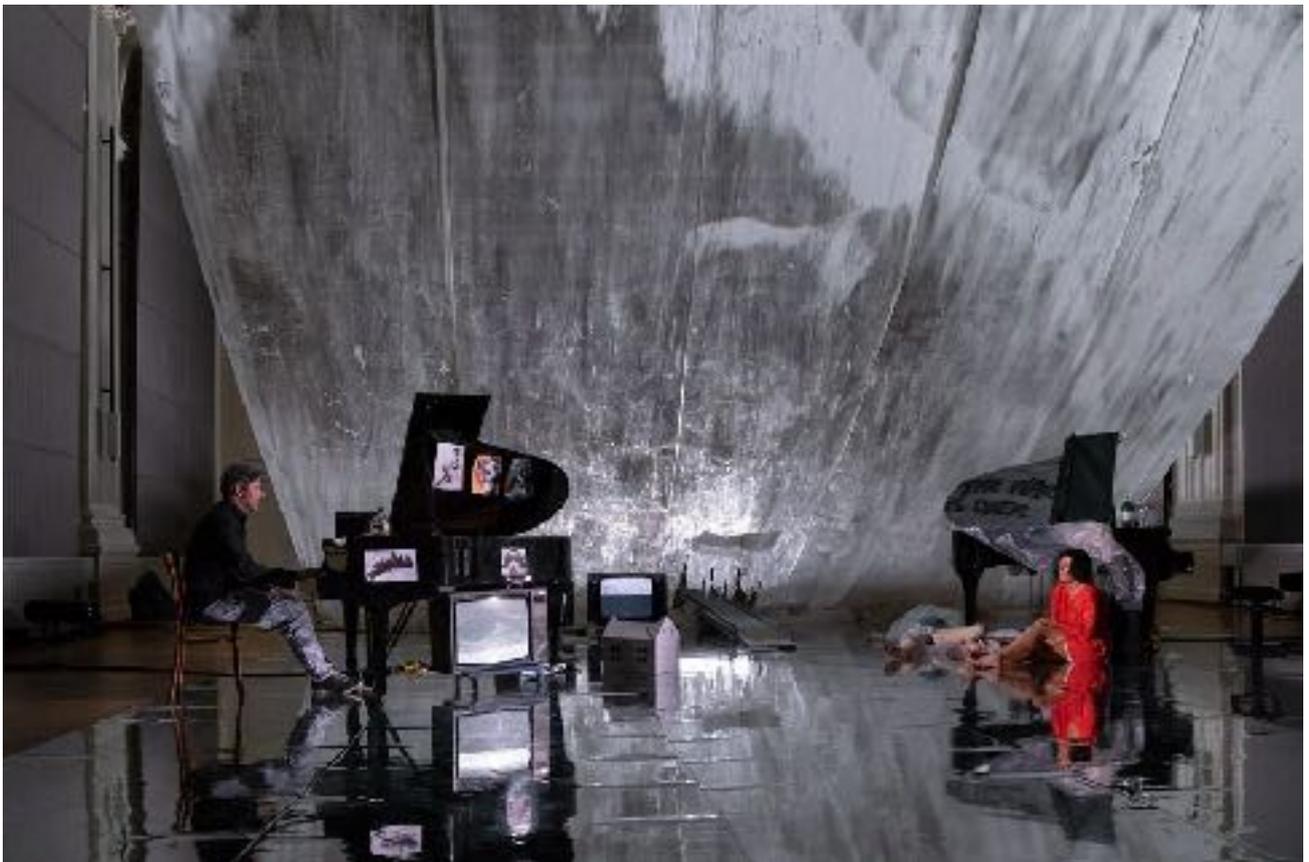
# THE AGE OF ANXIETY

DE VICTORIA HARMANDJIEVA ET GIAN MANUEL RAU

UNE CRÉATION MULTIDISCIPLINAIRE

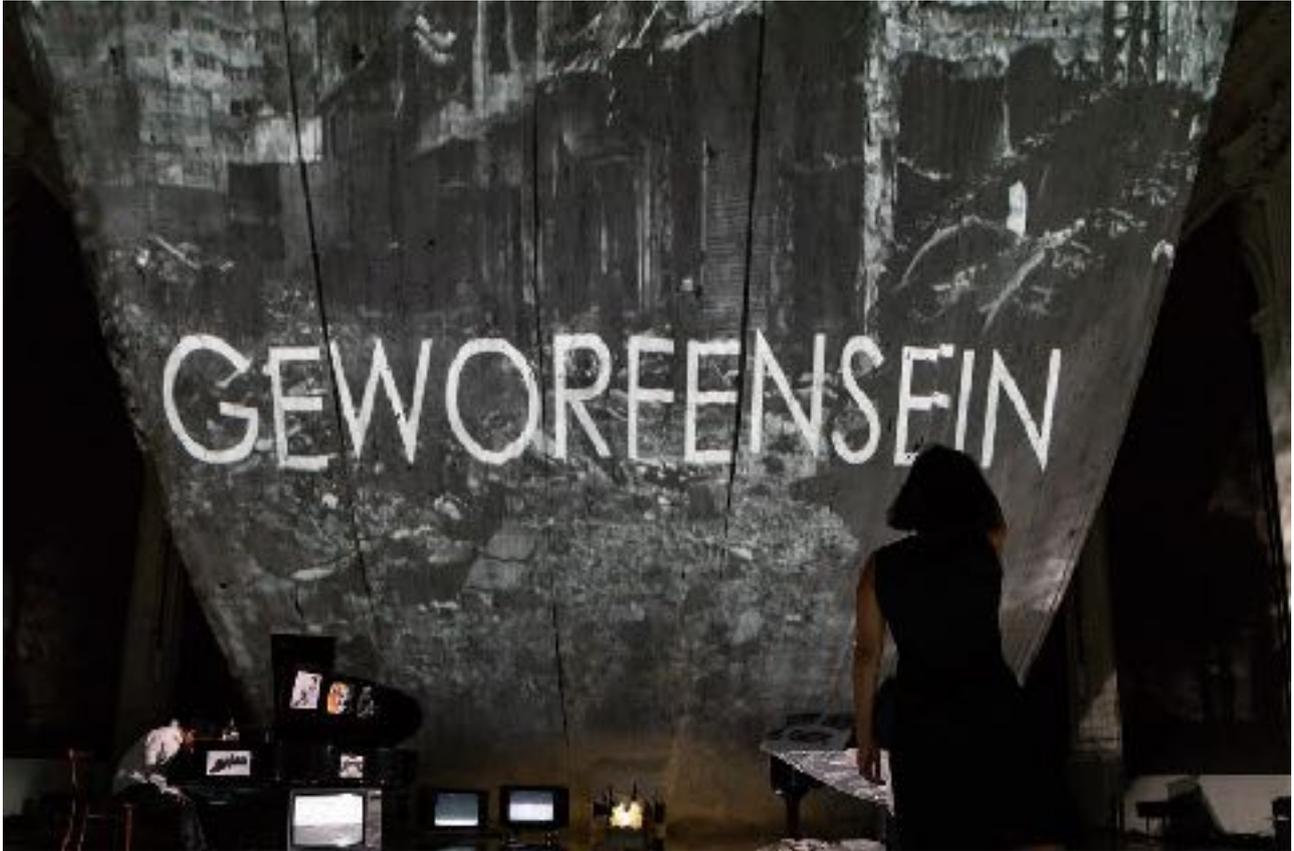
D'APRÈS UN POÈME DE W.H. AUDEN ET

LA SYMPHONIE NO.2 DE LEONARD BERNSTEIN



## DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PRESSE: ELIANE GERVASONI M +41 78 603 41 40 E.GERVASONI@ME.COM



PREMIÈRE MONDIALE

JEUDI 1ER NOVEMBRE 20H

SALLE DEL CASTILLO

VEVEY, SUISSE

REPRÉSENTATIONS

VENDREDI 2 NOVEMBRE 20H

SAMEDI 3 NOVEMBRE 20H

Puis dans les théâtres et salles de concert en Suisse et à l'étranger

Une co-production AlterEgo, Le Reflet - Théâtre de Vevey et le Centre musical Sylvia Wadilove

## PITCH

Quatre protagonistes, deux pianos, des images projetées et des échos de voix bercent et bousculent le spectateur. La création THE AGE OF ANXIETY de Victoria Harmandjieva et Gian Manuel Rau révèle l'immense potentiel de l'âme humaine et la richesse de son univers face à l'absurdité et aux dérives de notre société.

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

De son parcours professionnel entre Sofia, Paris, Genève et Vevey, la pianiste virtuose Victoria Harmandjieva garde l'envie de provoquer des rencontres entre artistes d'ici et d'ailleurs. Pour les 15 ans d'activité de sa compagnie AlterEgo, elle unit ses énergies artistiques et celles du metteur en scène Gian Manuel Rau, pour une nouvelle lecture du poème de l'auteur W.H. Auden et de la symphonie N° 2 du compositeur Leonard Bernstein.

La création THE AGE OF ANXIETY interroge l'état de l'être humain face au monde et son évolution. Les développements fulgurants de la technologie induisent des changements liés au climat, au modes de consommation et de communication. La mémoire numérique et la surveillance constante de l'individu par des caméras altèrent la notion de vie privée et l'essence du fonctionnement humain. Et, il y aussi cette omniprésence de la guerre, parfois sous le masque d'attentats terroristes, parfois dans le regard d'un réfugié sans espoir.

Nous balbutions, trébuchons et entrons en résonance avec notre époque de zapping et de sur-communication. Nous errons d'une promesse de bonheur à l'autre, sans trouver la paix. L'angoisse s'installe...

Ce climat ressemble beaucoup à celui densifié par le texte poétique d'Auden et réinventé par les notes de Bernstein. Pour appréhender le sentiment d'anxiété, Gian Manuel Rau désire créer un monde scénique de grande portée car le théâtre est le premier sérum de vérité que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'angoisse. " Ici on parle d'un vol nocturne sans visibilité pour se rendre à l'enivrement, pour amochoer l'inassouvissement dans une errance intrépide".

Alors, comment l'être humain intègre-t-il cette indigestion de progrès et ses dérives ?

*La beauté du monde si fragile a deux arêtes, l'une de rire, l'autre d'angoisse, coupant le cœur en deux. (Virginia Woolf)*

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

**THE AGE OF ANXIETY**

ŒUVRE POUR QUATRE PROTAGONISTES ET PROJECTIONS VIDEO

D'APRÈS LE POÈME THE AGE OF ANXIETY DE W.H.AUDEN

MUSIQUE : LEONARD BERNSTEIN

IDÉE & CONCEPTION : VICTORIA HARMANDJIEVA

MISE EN SCÈNE : GIAN MANUEL RAU & VICTORIA HARMANDJIEVA

ENTRETIENS PHILOSOPHIQUES AVEC CRAIG.E.STEPHENSON

DANS LE RÔLE DE QUANT ET DANSEUSE : ISABELLE VESSERON

DANS LE RÔLE DE ROSETTA ET PIANISTE : VICTORIA HARMANDJIEVA

DANS LE RÔLE DE EMBLE ET PIANISTE : BENEDEK HORVÀTH

DANS LE RÔLE DE MALIN ET COMÉDIEN : GIAN MANUEL RAU

LUMIÈRE : GIAN MANUEL RAU

CRÉATION VIDÉOS, EFFETS ET PROJECTIONS : GIUSEPPE GRECO

SON ET OBJETS SONORES : MICHEL CHALLANDES

COSTUMES & ACCESSOIRES: NADIA CUÉNOUD

DIRECTION TECHNIQUE : GIUSEPPE GRECO

## NOTE D'INTENTION PAR VICTORIA HARMANDJIEVA



Comprendre notre monde est ma façon d'y rester. Créer des espaces scéniques et faire de la musique, c'est confier à l'autre, sans dogme ni revendication, la possibilité d'un fertile dénouement des « faces à faces » intarissables avec ce que l'Humanité a de meilleur et de pire.

L'anxiété me hante, ses conséquences dangereuses me bousculent et attisent mon inspiration. C'est en 2015, que je prends connaissance du poème d'Auden à l'occasion d'un congrès international de philosophie et de psychanalyse Jungienne à Zurich, pour lequel, je suis invitée à participer comme conférencière et comme pianiste pour interpréter la Symphonie N°2 de Bernstein dans sa version pour deux pianos. À mon tour, comme le compositeur en 1947, je suis bouleversée, retournée et à la fois irrésistiblement attirée par les deux œuvres. Je reçois immédiatement leur message concernant la problématique de la guerre et ses répercussions sur l'être humain, mais avant tout, je reçois la force créative de la rencontre entre Auden et Bernstein. Je suis éprise par le désir de les réécouter et me plonger dans leurs interrogations qui rejoignent les miennes. Aller encore plus loin : amplifier la rencontre , ajouter le théâtre, la vidéo, la danse et partager cet élan avec Gian Manuel Rau pour créer

un spectacle, où l'on questionne l'anxiété du point de vue d'aujourd'hui.

En sortant de la salle de concert, je marche sur les berges de la rivière Limmat et je sais déjà que mon prochain projet pluridisciplinaire s'intitule THE AGE OF ANXIETY.

Dans son journal d'écrivain, Virginia Woolf écrit : «La beauté du monde si fragile a deux arêtes, l'une de rire, l'autre d'angoisse, coupant le cœur en deux.»

C'est bien dans le cœur d'une fracture, que je commence le chemin de la création. Sur un plateau « embrassé » par une voûte-écran sur lequel des images de l'angoisse apparaissent pour donner une nouvelle direction aux œuvres d'Auden et Bernstein. Sur la scène, il y a deux pianos, comme deux monstres ou cercueils et deux pianistes pour interpréter la symphonie, mais aussi 1 créature emmitouflée qui crée des mouvements en contresens, qui s'oppose et qui déränge et un homme observateur omniprésent, absorbé par ses rêveries pesantes. Le tout, tantôt assiégé, tantôt bercé, par une rivière de voix humaines, telle la rivière souterraine de Styx, sur laquelle Charon transportait les âmes vers les enfers ... Et le spectateur écoute avec anxiété le retentissement des sombres coups du destin contre sa conscience ... jusqu'à la dernière scène, où Rosetta accepte d'enlever son masque accompagnée par la force et la beauté de la musique de l'Épilogue. Pour elle, à visage et cœur ouverts, l'insoupçonnable arrive.  
ET L'ESPOIR AUSSI ...

Victoria Harmandjieva

## NOTE D'INTENTION PAR GIAN MANUEL RAU



Mon pire cauchemar c'est la vision du futur que propose Bill Gates, un futur où il y aura une caméra à chaque coin de rue et où chaque conversation et chaque action sera enregistrée. Quel champ de mines. Nous sommes anxieux. Nous craignons d'avoir peur. C'est notre nature qui nous dispose ainsi. De nouveau nous vivons dans une ambiance de guerre. Une guerre clandestine. Ce que la seconde Guerre mondiale signifiait pour les 4 personnages et prototypes de W.H.Auden dans son poème étendu et sans limites *The Age of Anxiety* (1947) et pour son compositeur Leonard Bernstein (1948).

Les événements du 11 septembre 2001 sont néfastes pour nous comme les attentats terroristes jusqu'à aujourd'hui et au-delà. C'est irréparable et flou. Nous sommes comblées de nouvelles et d'images, d'opinions et d'algorithmes. Nous balbutions et trébuchons, et nous entrons toujours en résonance très forte avec notre époque de zapping, d'inflation et de sur-communication. Nous errons d'une promesse de bonheur à l'autre, nous sautons d'un fourchon à l'autre sans discerner les interstices, sans trouver la paix. Nous avons toujours été des identités fragiles, mais à ce point hystériques et anxieux, nous n'en avons jamais été. Le climat d'angoisse d'aujourd'hui ressemble beaucoup à

celui densifié par Auden et réinventé par Bernstein. Ces vers et ce caméléon de consonance n'ont pas d'âge. Pour appréhender ce danger de long terme que signifie ce sentiment de l'anxiété, cette sensation souterraine et désertique il faut créer un monde scénique de grande portée. Le théâtre est le premier sérum de vérité que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'angoisse. Ici on parle d'un vol nocturne sans visibilité pour se rendre à l'enivrement, pour amocher l'inassouvissement dans une errance intrépide.

Je ressens une envie énorme de créer un spectacle beau, prometteur et plein de joie conspirative. Le poème de Auden sera condensé par un chœur de voix anonymes (nos voix et surtout celles de nos enfants) très doux, parfois chuchoté à peine audible, parfois hurlé en voix solo avec force. Quelque fois ce chœur se tait et on peut lire des titres qui nous réfèrent à des vers clés de Auden. Bref, on sera entouré de ce monde textuel d'une façon sensuelle et affriolante, qui nous calme comme un ruisseau sous la fenêtre de notre chambre à coucher qui signifie un bassin dans lequel la présence audible et physique de la musique se retrouve encadrée. La prestation de la musique par Victoria Harmandjieva et Benedek Horváth tournera l'angoisse en délire et le délire en délice. À leur côté cette créature étrange qui semble sortir des *bâtisseurs d'empire* de Boris Vian, un être Schmöürz, muet comme une carpe qui représente en sorte la fonction du fou shakespearien. Toutes les portées de l'anxiété qui semblent s'échapper des rêves hardies d'un autre personnages présent sur scène (le metteur en scène?). Que l'angoisse soit le vertige de la liberté...

Gian Manuel Rau

## LE POÈME DE W.H. AUDEN



Un des noyaux générateurs de la création du spectacle THE AGE OF ANXIETY se trouve dans l'œuvre poétique du même titre, du poète anglo-américain W.H.AUDEN. Il entreprend l'écriture de son « baroque eclogue » en 1944, épris par les fortes expériences personnelles de la deuxième guerre mondiale. Son poème apparaît trois ans plus tard, en 1947, et il reçoit les éloges des plus grands auteurs de l'époque, tel T.S.ELIOT qui dit à son propos : « C'est le meilleur travail qu'Auden a fait à ce jour ». L'œuvre d'Auden, ainsi que son identité propre – fils de médecin militaire - sont façonnées par la guerre, comme si le dieu Ares a demandé une place privilégiée dans la psyché de l'auteur et son histoire d'être humain. Durant toute sa vie, Auden oppose Arès, le soldat, à Éros, l'amoureux, le sensuel, comme une alternative d'existence. C'est bien de ces antithèses que The Age of Anxiety naît en vers.

## LES QUATRE VISAGES D'UNE SEULE QUÊTE

Au début du poème Auden met en lumière quatre protagonistes – une femme et trois hommes - des buveurs solitaires dans un bar de New York en temps de guerre : Malin, aviateur canadien ; Quant, greffier ennuyé par le monde ; Emble, jeune recrue navale et Rosetta, prospère acheteuse pour les grands magasins. Durant les six

importants chapitres de l'œuvre, ils méditent et ils se lamentent sur leurs vies (Seven Ages – Les Sept Âges), leurs espoirs, leurs pertes, sur la mort (The Dirge – Le chant funèbre), sur la condition humaine (Seven Stages – Les Sept Étapes). Chacun d'eux agit à sa façon – Rosetta par ses sentiments, Malin par son mental, Emble par ses émotions, Quant par son intuition. Ce qui induit un goût d'étrangeté et d'angoisse dans cette situation, c'est l'absence de réponse. Nul ne répond – ou nul n'est capable de répondre - à ce que l'autre dit. Comme si leurs confessions n'obtiennent pas d'écoute, comme si leurs douleurs ne reçoivent pas de compassion, comme si leurs interrogations ne sont pas légitimes et par défaut elles se muent tragiquement en abstractions, en masques, en boucliers. Ainsi, les quatre personnages se figent d'angoisse derrière ces remparts pour supporter le néant. C'est dans le cinquième chapitre The Masque, que Rosetta invite ses trois camarades à danser dans son appartement. Après cette nuit d'excès, où son espoir de vivre un lien d'amour avec Emble, s'écroule, sans aboutir leur « chimie » réciproque, Rosetta brise cet état hermétique et « enlève » son masque avec un grand et émouvant soliloque. Son monologue, s'adressant à l'espace érotique creux, créé par la présence contradictoire d'Emble et son absence dans son lit, provoque une prise de conscience de son dilemme en tant qu'amante, en tant que femme et en tant que Juive qui ne peut plus se libérer de la présence de Dieu. Rosetta se résigne à une vie comme l'un des sujets de son Dieu. De plus l'alliance de Dieu avec son peuple et l'omniprésence divine, sont la base de sa confiance, mais aussi la cause de son angoisse, parce qu'elle ne peut pas échapper à « Son Œil ». Sa loi ne lui accorde aucune maison, aucun héros patriarcal pour affirmer l'avenir, et aucun amant avec qui contredire sa solitude. À partir d'ici, TOUT peut commencer

## LA SYMPHONIE N° 2 DE LEONARD BERNSTEIN



L'autre source d'inspiration pour créer le nouveau spectacle de la compagnie ALTER EGO, est la musique de Leonard BERNSTEIN, chef d'orchestre, pianiste d'exception et un des compositeurs phares de la musique américaine du XX<sup>e</sup> siècle, connu, entre autres, pour son célèbre théâtre musical « West Side Story » (1957). Bernstein découvre le poème d'Auden en 1948 et après sa première lecture, il en est fasciné : « Je me suis identifié au poème, dont la ligne essentielle est l'exploration difficile de soi-même dans le monde et la problématique de la foi ». Inspiré, il compose en 1949, la partition de sa deuxième symphonie qui porte le même nom « THE AGE OF ANXIETY ». L'écriture musicale suit de près la structure du poème et ainsi se construit en six mouvements : Prologue, Seven Ages, Seven Stages, The Dirge, The Masque et The Epilogue.

Dans son œuvre, Bernstein décide de donner une place centrale au piano, qui représente l'humain dans son combat pour être compris, pour être aimé, face à l'immense instrumentarium de l'orchestre. La partie pianistique offre un vaste univers, généreux en couleurs et lyrisme, mais aussi en virtuosité et humour. Le mouvement The Masque, se référant à la nuit dans l'appartement de Rosetta, est le plus scintillant et vertigineux solo jamais écrit pour piano. C'est une véritable danse pour honorer la vie et un tourbillon qui fait tourner les quatre personnages bien au-delà de la raison, tout proche de leur désir d'effacer le monde lugubre. Tout au long de la pièce, les instruments de l'orchestre éclatent de vitalité, puis disparaissent brusquement ou sont noyés par les autres : comme si le thème fragile de l'œuvre continue son combat. Cela donne à la symphonie la concision et la cohésion voulues dans le poème. L'œuvre est courte, mais pleine d'électricité. Elle fait entendre sa voix.

## LE DIALOGUE ENTRE LES ARTS

Et si les accords majestueux de l'Épilogue semblent plus résolus que la fin du poème, c'est peut-être là, le point de la rencontre entre le génie du langage et celui de la musique. Seule cette rencontre – entre les arts et les humains - semble pouvoir réparer ce qui est brisé.

## BIOGRAPHIES

## VICTORIA HARMANDJIEVA

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET PIANO



Pianiste virtuose suisse-bulgare, Victoria Harmandjieva est régulièrement invitée par les plus prestigieux événements musicaux en Suisse et en Europe. Entre 2004 et 2006, elle joue avec l'Orchestre de Suisse Romande, (OSR) sous la direction de Pinchas Steinberg et de Bernhard Kontarsky. Par la suite elle se produit régulièrement avec l'Ensemble Musicatreize sous la direction de Roland Hayrabedian. Elle réalise de nombreux enregistrements pour la Radio Télévision Suisse (RTS), Radio Oslo, Radio France, France Musique ainsi que des livres-CD pour les éditions Actes Sud et les éditions Gallimard.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Victoria Harmandjieva conçoit et réalise ses propres créations artistiques pluridisciplinaires dans le cadre de sa compagnie AlterEgo, fondée en 2003. Elle crée et produit de nombreux projets, notamment *Éloge de l'Amertume*, *Babel After the War*, *L'Enfant et la nuit*. L'association AlterEgo lui permet de proposer de nouveaux espaces d'expressions artistiques et de développer en équipe un travail de recherches en matière de création contemporaine.

[victoriaharmandjieva.art](http://victoriaharmandjieva.art)

## GIAN MANUEL RAU

MISE EN SCÈNE



Directeur artistique de la compagnie Camastral et metteur en scène, Gian Manuel Rau a créé une quarantaine de spectacles à la Schaubühne de Berlin, à Bâle, Stuttgart, Vidy-Lausanne ou encore à la Comédie Française, en explorant aussi bien le répertoire classique que le domaine contemporain.

En parallèle de son travail comme metteur en scène, il collabore avec des musiciens, des danseurs et des créateurs visuels. Il met en scène des créations de musique contemporaine et travaille, notamment, avec Ums'n Jip, Beat Gysin, Edward Rushton, réalise des mises en scène comme *Murmures*, avec Roland Vouilloz et Yannick Barman et *Éloge de l'amertume* avec la pianiste Victoria Harmandjieva. Il a collaboré avec KiKu & Blixa Bargeld & Clack Cracker sur l'album *Eng.Düster und Bang*, actuellement en tournée. En février 2018 Gian Manuel Rau a mis en scène *Il pleut sans cesse* avec l'Ensemble Rue du Nord. Un projet qui puise sa matière première dans *le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa. Il travaille actuellement avec Victoria Harmandjieva sur le projet *The Age of Anxiety* d'après W.H Auden et Leonard Bernstein et crée pour la saison 2019-20 *Erreur de construction ou de l'importance du jardin, des fleurs, du soleil, de l'été et de l'amour pour l'humanité et les gens* de Jean-Luc Lagarce suivi de *"Les bâtisseurs d'empire ou le Schmöürz* de Boris Vian.

[gianmanuelrau.ch](http://gianmanuelrau.ch)

## BIOGRAPHIES

## BENEDEK HORVÁTH

PIANO, JEU



Né à Budapest dans une famille de musiciens où il commence l'étude du violon à l'âge de 5 ans, il suit les enseignements des professeurs András Kemenek, Márta Gulyás, György Nádor. Il intègre par la suite l'Académie de Musique de Bâle où il reçoit son diplôme de Master Soliste en 2015 dans la classe de Claudio Martínez Mehner.

Benedek est lauréat du prestigieux Concours international de piano Paloma O'Shea (Santander, Espagne, 2012) et compte parmi les finalistes du Concours international de piano Clara Haskil (Vevey, Suisse, 2015). En 2016, il remporte le Concours Rahn Musikpreis à Zürich (Suisse). Il remporte notamment un 1er Prix aux Concours Kiefer Hablitzel et Isidor Bajic, un 3ème Prix au Concours international de piano Béla Bartók et le "Grand Prix" au Concours international Chopin.

Il joue le concerto de Mozart K459 et le 3ème concerto de Bartok dans l'illustre Tonhalle de Zurich, sous la baguette du chef d'orchestre Theodor Guschlbauer, accompagné de l'orchestre Musikkollegium de Winthertur. En 2016, Benedek Horváth enregistre des œuvres de Franz Liszt et Belá Bartok pour le label français Artalinna. [benedekhorvath.com](http://benedekhorvath.com)

## ISABELLE VESSERON

DANSE, JEU



Après une formation pluridisciplinaire en arts vivants en France et à Lausanne, Isabelle Vesseron est assistante à la mise en scène pour Geneviève Guhl, Guillaume Béguin, et Laurence Mayor. Elle enchaîne comme comédienne/danseuse sous la direction du metteur en scène Gian Manuel Rau, pour les créations Éloge de l'Amertume (2015) et The Age of Anxiety (2018), des concerts-performances avec la pianiste Victoria Harmandjieva. En parallèle elle participe à des workshops de danse. La rencontre avec la chorégraphe Yasmine Hugonnet en 2014 marque le début de leur collaboration (Th-Sévelin 36, 2014/15, Biennale de Danse de Venise 2016), qui lui permet de rejoindre le travail de recherche « FIGURE » de Loïc Touzé (chorégraphe) et Mathieu Bouvier (chercheur en danse). Riche de ces collaborations transversales, elle découvre des ressources insoupçonnées dans les gestes et le mouvement dansé. En 2014 elle présente un seul- en scène Faut pas cacher la merdre au chat .

En 2017, elle crée la compagnie Maria Ménestrel. Par la suite, elle participe à une résidence proposée par Sally de Kunst à l'ARC de Romainmôtier, où elle débute une recherche autour de la « sororité », avec Sorore- deuxième projet en préparation au sein de la Compagnie Maria Ménestrel.

## BIOGRAPHIES

## GIUSEPPE GRECO

CRÉATION ET PROJECTION VIDÉO



Formé comme électronicien et assistant audio, il découvre sa passion: le travail de l'image. Dès lors, il étudie les techniques de l'image et débute sa carrière avec des contrats à la RTS, les festivals Montreux Jazz ou le Paléo. En 2012, il est engagé en tant que régisseur vidéo au Théâtre de Vidy-Lausanne. Il débute cette collaboration par une tournée avec la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal. Il poursuit avec *Revenants* de Thomas Ostermeier, puis les créations de *Perturbation* de Krystian Lupa, et de *Rome-Nanterre* de Gian Manuel Rau. Puis il travaille régulièrement avec des compagnies de danse et de théâtre telles que les compagnies Fabienne Berger, Gianni Schneider, Isis Fahmy, Karim Belkacem... En 2015, il participe à la création *Trilogie du Revoir* de Benjamin Porée, pour le Festival d'Avignon In. Il mène également la création vidéo pour l'ouverture de saison de la Maison de la Danse de Lyon avec le *Cantique des Cantiques* de Abou Lagraa (Cie Baraka) et Mikael Serre. À travers ces différentes rencontres, il acquiert de solides compétences en direction technique et développe ses propres techniques photographiques et de projection avec une vision singulière du dialogue entre la vidéo et les arts vivants. [peppinoline.com](http://peppinoline.com)



## ALTEREGO

Alter ego [alterego]

n.m. inv. (mots lat., *un autre moi* ou *l'autre moi-même*)



Quand elle termine ses études musicales d'une extrême rigueur, Victoria Harmandjieva sait qu'elle a deux alternatives : « soit on me choisit, soit je choisis ». Trop libre pour la première, trop assoiffée de rencontres, elle opte pour la deuxième. En 2003, elle dépose les statuts de ALTEREGO. Et depuis, elle conçoit et produit des projets au souffle ample, où les arts et les artistes issus d'horizons divers échangent et s'entremêlent.

Espace pluridisciplinaire, structure légère et hors modes, ALTEREGO est un lieu où circulent l'énergie créatrice et l'exigence ; où les étapes du processus de création avec ses impasses et ses euphories trouvent toujours une résolution.

Le projet ALTEREGO est un laboratoire d'alchimie d'où sortent des objets finis : concert, concert-chorégraphique, concert déambulatoire, bagatelle artistique, lecture musicale, livre, projet pédagogique, œuvre d'art.

Une zone franche où compositeurs, musiciens, danseurs, circassiens, auteurs, plasticiens, vidéastes, chefs pâtisseries tissent ensemble leurs savoir-faire.

De son parcours professionnel entre Sofia, Paris, Genève et aujourd'hui Vevey, Victoria Harmandjieva garde l'envie de provoquer des rencontres entre artistes d'ici et artistes internationaux, reconnus ou à découvrir absolument.

# ALTEREGO

Alter ego [alterego]

n.m. inv. (mots lat., *un autre moi* ou  
*l'autre moi-même*)

## MADE IN ALTEREGO

« The Age of Anxiety » - novembre 2018 – une œuvre musicale, théâtrale et visuelle. Conception et mise en scène Victoria Harmandjjeva et Gian Manuel Rau, en co-production avec le Reflet – Théâtre de Vevey et Centre Musical Waddilove.

Première mondiale, le 1<sup>e</sup> novembre 2018 au Reflet – Théâtre de Vevey – Suisse.

Autres dates à venir en Suisse et à l'étranger.

« Éloge de l'Amertume » - mai 2015 – une œuvre musicale, théâtrale et gustative. Idée originale et conception Victoria Harmandjjeva, mise en scène Gian Manuel Rau, en co-production avec le Reflet – Théâtre de Vevey et Centre Musical Waddilove.

Tournée au Théâtre du Passage – Neuchâtel novembre 2015, Théâtre de Crochetan – Monthey décembre 2015, VERBIER Festival juillet 2016. Autres dates à venir.

« Babel after the War » - mai 2014 – une œuvre du théâtre musical de Xavier Dayer - musique, Alberto Manguel - livret, Lorenzo Malaguerra – mise en scène, en co-production avec le Reflet – Théâtre de Vevey, l'Ensemble Musicatreize - Marseille et la compagnie « Le Troisième Spectacle » - Monthey.

« Triptych - Lux » - mai 2013 – Musique, Sculpture et Littérature : trois disciplines qui interrogent les procédés de la création contemporaine. Conception Victoria Harmandjjeva, composition Édouard Ferlet, sculptures lumineuses Adalberto Mecarelli. Talking Shop – Alberto Manguel.

« L'Enfant et la Nuit » - février 2012 - parution du livre - disque dans la prestigieuse maison d'édition GALLIMARD – collection Giboulées. Livret Olivier Balazuc, musique Franck Villard, illustrations Emmanuel Polanco. Ce livre-disque a été co-produit par ALTEREGO, Espace2, RTS et les éditions GALLIMARD Jeunesse durant l'année 2011.

« L'Enfant et la Nuit », crée au Théâtre de Vevey en octobre 2010 - conte lyrique dédié au jeune public. Livret Olivier Balazuc, musique Franck Villard, scénographie Pierre-André Weitz. Ce projet parmi les plus ambitieux a fédéré les forces des artistes professionnels et musiciens en formation : 4 solistes adultes et 4 solistes enfants, 26 chanteurs de la Maîtrise de Lausanne, 4 musiciens.

Tournée franco-suisse – Théâtre Am-Stram-Gram à Genève décembre 2010, Opéra de Nantes et Grand Théâtre d'Angers en janvier et février 2012.

« RDV aux Trois Couronnes » - 2009. À l'occasion de son 5<sup>ème</sup> anniversaire, l'Association a rendu hommage à la région de la Riviera et aux grands musiciens y ayant séjourné (Stravinski, Ravel, Saint-Saëns etc.) avec l'acteur Jean Vigny.

En 2008, le spectacle musical « De Page en Page » du compositeur Ivo Van Emmerik et d'après les textes de Victoria Harmandjjeva, pour danseurs, musiciens, circassiens et images vidéo.

En 2006, ALTEREGO a proposé « e-motions ». Ce projet a ensuite été présenté à l'Auditorio Nacional de Madrid.

« Haïku et le Geste », spectacle musical, graphique et chorégraphique. Musique Jean-Boris Voïnovitch ; Calligraphie Shingai Tanaka ; Chorégraphie Bertrand Lombard. Vevey en 2004, puis à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon en 2005.

« Zettel », 2003 en collaboration avec la Fondation « Arts et Lettres », a permis la rencontre entre Pierre Oulevay, le compositeur néerlandais Ivo Van Emmerik et la pianiste Victoria Harmandjjeva. Une première ébauche a été présentée à Evian, dans le cadre du Festival National « Printemps des poètes » en 2004. La création de la musique a été soutenue par Fonds voor de Scheppende Toonkunst d'Amsterdam et la Société Néerlandaise de Musique Contemporaine Gaudeamus.

## PRESSE

ELIANE GERVASONI  
PR ARTS X CULTURE

M +41 78 603 41 40

M [e.gervasoni@me.com](mailto:e.gervasoni@me.com)

## MATERIEL DE PRESSE

Photos et matériel de presse [ici](#)

## LIENS INTERNET

Billetterie du spectacle au Théâtre Le Reflet [www.lereflet.ch](http://www.lereflet.ch) 021 925 94 94

Victoria Harmandjieva - AlterEgo [www.victoriaharmandjieva.art](http://www.victoriaharmandjieva.art)

Gian Manuel Rau [gianmanuelrau.ch](http://gianmanuelrau.ch)

Leonard Bernstein [website](#)

W.H Auden [britannica.com](http://britannica.com)

Créations précédentes AlterEgo

ÉLOGE DE L'AMERTUME <https://vimeo.com/152012183>

TRIPYICH-LUX <https://vimeo.com/73724970>